


**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский Томский государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,

доцент

 В.В. Дёмин

(подпись)

«14» 09 2018




**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**Японская аранжировка – икэбана школы Согэцу: Морибана**

54 часа

СОГЛАСОВАНО:

И.о директора СибБС



М.С. Ямбуров

Директор ИДО



Г.В. Можаяева

Томск 2018

**ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Японская аранжировка – икэбана школы Согэцу: Морибана»

№ п/п	Наименование модулей (курсов)	Общая трудо-емкость, ч	Всего ауд. ч	Аудиторные занятия, ч			СРС, ч	Формы контроля
				лекции	лабораторные работы	практические и семинарские занятия		
I	Японская аранжировка – икэбана школы Согэцу: Морибана	54	40	10		30	14	
	<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>40</b>	<b>10</b>		<b>30</b>	<b>14</b>	
Итоговая аттестация								
		Зачет-выставка						

И.о. директора СибБС


СОГЛАСОВАНО:

Директор ИДО

*М.С. Ямбуров*  
М.С. Ямбуров

*Г.В. Можаява*  
Г.В. Можаява

# ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»  
 Проректор по учебной работе,  
 доцент  В.В. Демин

2018



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной общеразвивающей программы «Японская аранжировка – икэбана школы Согэцу: Морибана»

Категория слушателей: специалисты различных сфер общества, педагогические работники, психологи

Срок обучения: 2-3 недели

Форма обучения: очная


Режим занятий: 5 дней в неделю (понедельник – пятница) по 4 часа в день (с 18.00 до 21.00)

№ п/п	Наименование модулей (курсов)	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд. ч	Аудиторные занятия, ч		СРС, ч	Формы контроля
				лекции	практические и семинарские занятия		
<b>I</b>	<b>Модуль 1. Японская аранжировка – икэбана школы Согэцу: Морибана</b>	<b>54</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	
1.1	<i>Раздел 1. Особенности японской аранжировки</i>	6	4	4		2	
1.1.1	Тема 1. История икебана	1	1	1			
1.1.2	Тема 2. Школа Согэцу	1	1	1			
1.1.3	Тема 3. Законы композиции икэбана	4	2	2		2	
1.2	<i>Раздел 2. Учебные композиции Морибана</i>	40	32	5	27	8	
1.2.1	Тема 1. Композиции по заданной схеме	18	15	2	15	3	
1.2.2	Тема 2. Свободная композиция на заданную тему	22	17	3	17	5	
1.3	<i>Раздел 3. Подготовка авторской композиции к выставке</i>	8	4	1	3	4	
	<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	

И.о. директора СибБС

СОГЛАСОВАНО:

Директор ИДО

 М.С. Ямбуров

 Г.В. Можаяева

# ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

## Японская аранжировка – икэбана школы Согэцу: Морибана.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

**Цель реализации программы:** Получение навыка работы с растительным материалом по канонам японской эстетики, умение устанавливать растительный материал на кендзан в суйбан, навык подготовки материала к установке в композицию, создание композиций на плоской вазе.

**Планируемые результаты обучения:** В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы слушатель должен:

*знать:*

- отличительные особенности икэбаны от западной аранжировки,
- историю икэбаны,
- какие существуют школы икэбаны,
- учебные схемы композиции, правила составления икебаны.

*уметь:*

- используя полученные знания создавать композиции икэбаны как на основе схемы, так и на заданную тему,
- обращаться с кендзаном,
- владеть терминологией,
- выбирать и подготавливать растительный материал к работе.

**Категория слушателей:** специалисты различных сфер общества, педагогические работники, психологи, имеющие/получающие среднее профессиональное или высшее образование и др.

**Трудоемкость обучения:** Нормативная трудоемкость обучения по данной программе составляет 54 академических часа, включая самостоятельную работу слушателей.

**Форма обучения:** очная

**Календарный учебный график** формируется непосредственно при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Японская аранжировка – икэбана школы Согэцу: Морибана». Календарный учебный график представлен в форме расписания занятий при наборе группы на обучение

**Особенности (принципы) построения дополнительной общеразвивающей программы «Японская аранжировка – икэбана школы Согэцу: Морибана»:**

- применение современных образовательных технологий, инновационных методов обучения;
- выполнение комплексных (сквозных) учебных заданий, требующих практического применения знаний и умений, полученных в ходе изучения программы;
- выполнение выпускной квалификационной работы в виде создания композиции икэбана в стиле морибана;
- использование информационных и коммуникационных технологий, в том числе современных систем технологической поддержки процесса обучения, обеспечивающих комфортные условия для обучающихся, преподавателей;

- обучение в рамках образовательной программы реализуют специально обученные, имеющие сертификаты преподаватели;
- предоставляется уникальное оборудование для создания икебана в стиле морибана (кендзаны, суйбаны, секаторы и пр.);
- курс сопровождается авторским методическим пособием.

### **ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

К зачетной работе допускаются слушатели, полностью выполнившие учебный план, не имеющие академической задолженности, выполнившие все учебные композиции.

Зачет предусматривает создание композиции икебана в стиле морибана в заданном формате и последующую выставку с демонстрацией умения выставлять композицию.

По результатам защиты зачетной работы аттестационная комиссия принимает решение о выдаче сертификата установленного образца.

### **КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ**

#### **Руководитель и составитель программы:**

Чабанец Елена Николаевна, кандидат философских наук (по согласованию).

# ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля (курса)

### «Японская аранжировка – икэбана школы Согэцу: Морибана»

#### I. АННОТАЦИЯ

**Автор программы:**

Чабанец Елена Николаевна, кандидат философских наук (по согласованию).

**Цель:** Получение навыка работы с растительным материалом по канонам японской эстетики, умение устанавливать растительный материал на кендзан в суйбан, навык подготовки материала к установке в композицию, создание композиций на плоской вазе.

#### II. СОДЕРЖАНИЕ

##### Раздел 1. Особенности японской аранжировки (6 ч.)

###### Тема 1. История икэбана (1 ч.)

История появления в Японии искусства цветочной аранжировки, школы икэбаны.

###### Тема 2. Школа Согэцу (1 ч.)

Основатель школы Согэцу – господин Тосигахару, история школы и её отличие от других.

###### Тема 3. Законы композиции икэбана (4 ч.)

Расчет пропорций композиции в низкой вазе, ведущие ветки и помощники, компановка материала, «закон бабочки».

##### Раздел 2. Учебные композиции Морибана (40 ч.)

###### Тема 1. Композиции по заданной схеме (18 ч.)

Особенности схем композиции в икебана, принятые обозначения и терминология. Формы композиций, способы их модернизации и трактовки. Выполнение №№ 1-5 учебных композиций.

###### Тема 2. Свободная композиция на заданную тему (22ч.)

Создание композиций без использования схем. Участие в композициях воды, карэмоно и пр.

##### Раздел 3. Подготовка к выставке (8 ч.)

Подготовка растительного материала к выставке с учетом условий помещения: освещенности, высота выставочных поверхностей, фон и пр. Сопровождение композиции хокку, танка или другими текстовыми или музыкальными форматами. Эстетика работы мастера на выставке. Искусство сохранения растительного материала в композиции как можно дольше.

#### Перечень лабораторных работ и практических (семинарских) занятий

№ темы	Наименование практических (семинарских занятий)
1.	Вводное занятие, основы композиции, сопутствующие материалы.

2.	Учебная композиция № 1
3.	Учебная композиция № 2
4.	Учебная композиция № 3
5.	Учебная композиция № 4
6.	Учебная композиция № 5
7.	Учебная композиция № 6
8.	Учебная композиция № 7,8
9.	Учебная композиция № 9, 10
10.	Зачет - выставка

### **Виды самостоятельной работы слушателей (СРС)**

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, ч
1.	Самостоятельное изучение законов для дзюси, повторение терминологии икэбана и формы построения композиции	2
2.	Работа со схемой при построении композиции	3
3	Подбор и подготовка материала для композиций	5
4	Подготовка растительного материала, дополнений к композиции, обоснование тематики и сопровождения	4

### **III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ (организационно-педагогические)**

#### **1.1. Материально-технические условия реализации программы:**

Для проведения занятий по программе «Японская аранжировка цветов – икэбана школы Согэцу. Морибана.» используются лекционная аудитория СибБС ТГУ, рассчитанная на 25 человек, оснащенная презентационным оборудованием (компьютер, проектор). Для проведения практических занятий используются столы, рассчитанные на 15 рабочих мест (12 для слушателей, 3 для преподавателя), кендзаны, суйбаны, секаторы, ножницы, мешки для сбора отработанного материала, ёмкости для воды (ведра), ёмкости для подрезки материала, ветошь.

#### **1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:**

##### **Методические рекомендации и пособия по изучению курса**

Учебный курс может быть реализован в очной форме. Он может включать в себя занятия лекционного типа, практики, мастер-классы, активные и пассивные методы обучения.

По данному курсу имеется методическое пособие. Обучающиеся могут дополнить представленные материалы, подключая к учебной работе иные источники информации, освещающие обсуждаемые темы.

##### **Содержание комплекта учебно-методических материалов.**

По данному курсу имеется печатное методическое пособие «Искусство повседневности. Икэбана школа Согэцу». Он предполагает использование разных типов материалов, сопровождающих учебный процесс, включая информационные, обучающие и контролирующие. Для расширения и углубления знаний по выбранной теме предлагаются списки литературы, ссылки на видео материалы, а также следующий курс по данной тематике – Нагэирэ.

## **Литература**

### *Основная литература:*

1. Этико-эстетические практики Востока. Икэбана: история и традиции. Методическое пособие по курсу «Икэбана» - Томск, ТГУ, 2010г. – 110с.

### *Дополнительная литература:*

1. Современный цветочный дизайн /Н. В. Осипова – М.: Олма-Пресс, 2002г. – 255с.
2. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 1. Ощущения и восприятие: Учебник и практикум / Немов Р. С., Юрайт, 2016г. – 302с.

## **IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ**

### **Контрольные вопросы**

1. Откуда икэбана пришла в Японию?
2. В каком веке икебана появилась в Японии?
3. Почему икэбана называют самурайским искусством?
4. В каком году появилась школа Согэцу?
5. Сколько основных веток в икебанае школы Согэцу и как они называются?
6. Как называются ветки-помощники?
7. Что такое кендзан?
8. Что называют суйбаном?
9. Чем отличается плавающая композиция?
10. Можно ли использовать в композиции искусственные материалы?